

Dirigit per Alexander Liebreich i amb les veus líriques de Julia Kleiter, Werner Gura i Ludwig Mitterlhammer

EL CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS INTERPRETA “LA CREACIÓ” EN EL SEU DEBUT AMB L’ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Dijous, 9 de novembre. Palau de la Música

El Palau de la Música viurà demà divendres una de les cites més importants i esperades de la seua programació d’abonament, amb la interpretació a la Sala Iturbi, a les 19.30 hores, de “La Creació” de Joseph Haydn. El mestre Alexander Liebreich dirigirà esta obra cimera del repertori sacre alemany, que serà interpretada per l’Orquestra de València, el Chor des Bayerischen Rundfunks i un gran repartiment vocal format per la soprano Julia Kleiter, el tenor Werner Gura i el baríton Ludwig Mitterlhammer.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que demà “podrem gaudir d’una de les obres mestres de la història de la música simfònic-coral, alabada per Beethoven, Mendelssohn o Liszt, que sempre desperta molta expectació en el nostre públic, com testifica el fet que la pràctica totalitat de les entrades de la Sala Iturbi estan ocupades des de fa molts dies”. “La part de la coral en esta obra”, ha afegit Llimerá “té una enorme rellevància i protagonisme, i és per això que hem programat a l’excel·lent Chor des Bayerischen Rundfunks, que debuta amb la nostra orquestra i que actualment gaudix d’una reputació excel·lent a escala mundial”. De fet, el cor alemany visita el Palau per tercera vegada, després d’exitoses actuacions amb mestres com Berbard Haitink i Lorin Maazel.

Es tracta de la sèptima ocasió que l’Orquestra de València interpreta este oratori, i la dècima que tornarà a sonar al Palau de la Música, ja que també van visitar l’auditori amb esta obra el Concerto Bamberg, la Concertgebouw i Les Arts Florissants. “La creació” va ser fruit de la fascinació de Haydn per l’audició de “El Messies” de Händel. És una obra en tres parts, escrita per a veus solistes, cor i orquestra. Narra la creació del món tal com es mostra en la Gènesi, inspirant-se, a més, en alguns salms i en l’obra “El paradís perdut” de John Milton.

El Chor des Bayerischen Rundfunks té un repertori que abasta des dels motets medievals a les obres contemporànies i des d'oratoris fins a òperes. Des de la tardor del 2023, Sir Simon Rattle ocupa la plaça de director titular del Cor i de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. El director artístic del Cor és el neerlandés Peter Dijkstra. El Cor manté una activitat regular amb estrenes absolutes. També col·labora amb destacades orquestres europees com la Filharmònica de Berlín i la Staatskapelle Dresden. Entre els directors d'orquestra que treballen amb el Cor figuren Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons i Giovanni Antonini.